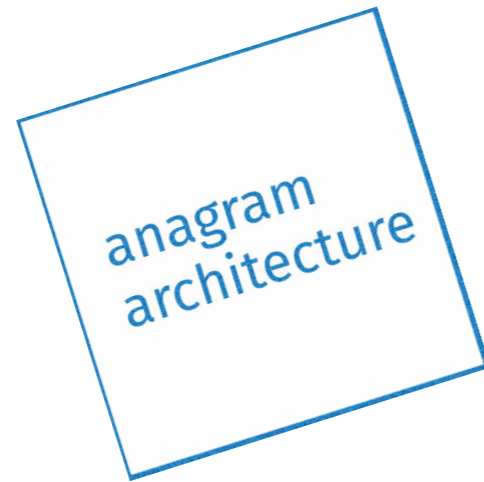


anagram architecture

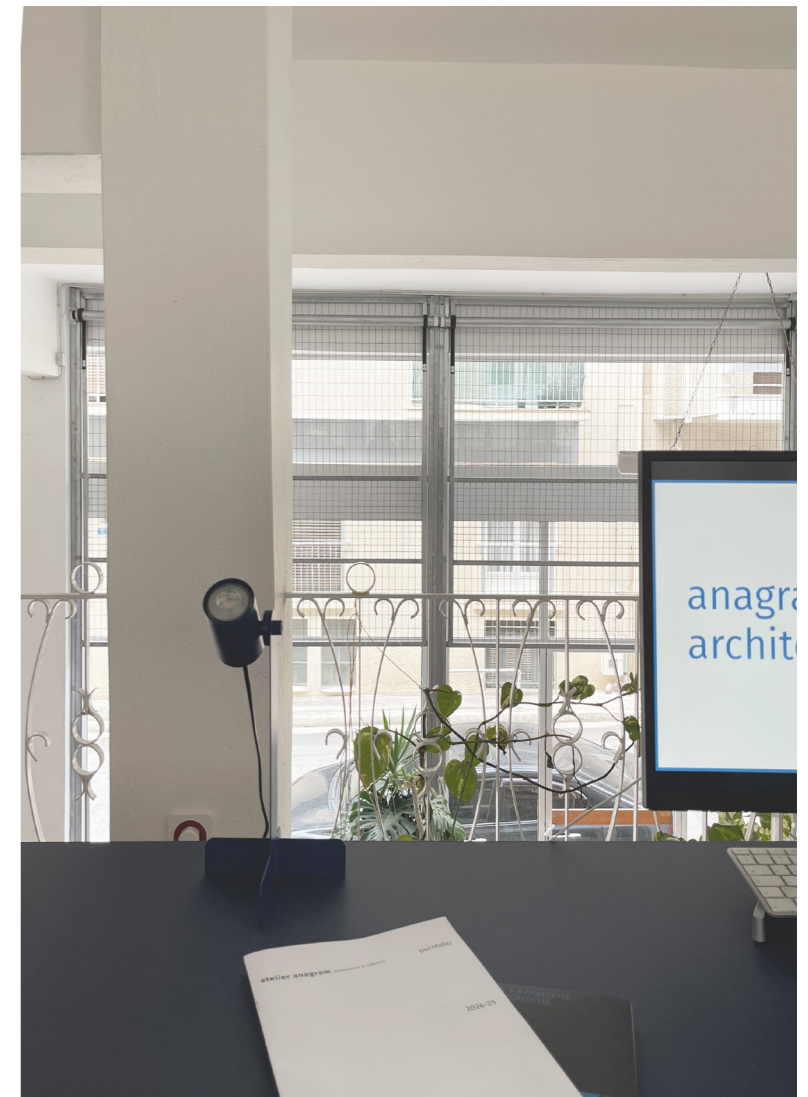
2025-26



anagram architecture

Αγίου Νικολάου 9  
117 41 Athens Greece  
t +30 6943497458  
e hi@anagram-arch.com  
w www.anagram-arch.com

anagram architects 2018-26. All rights reserved



# για εμάς

Το αρχιτεκτονικό γραφείο ANAGRAM προσφέρει ολοκληρωμένες υπηρεσίες από τον σχεδιασμό έως τη κατασκευή. Ιδρύθηκε το 2018 στο Rotterdam και εδρεύει στην Αθήνα. Το γραφείο δημιουργήθηκε από την αρχιτέκτονα Μαρίνα Κουνάβη και η δουλειά του διαμορφώθηκε μέσα από πολλές συνεργασίες.

Το έργο του ANAGRAM χαρακτηρίζεται από τη διερεύνηση και μεταμόρφωση υπαρχόντων τυπολογιών και χωρικών χαρακτηριστικών. Η φιλοσοφία του γραφείου εμπνέεται από την έννοια των anagrams, όπου ο ανασχηματισμός γραμμάτων δημιουργεί νέες σημασίες – όπως ακριβώς και το γραφείο επανερμηνεύει ιστορικές αναφορές, αρχιτεκτονικές συμβάσεις και υπάρχουσες ποιότητες, δημιουργώντας νέες χωρικές εμπειρίες. Το έργο του ANAGRAM συνδυάζει υψηλού επιπέδου αρχιτεκτονικό σχεδιασμό με έμφαση στη λεπτομέρεια και τη κατασκευή. Το έργο του γραφείου περιλαμβάνει κατοικίες, δημόσια κτήρια και ανακατασκευές σε διάφορες κλίμακες. Η βάση του γραφείου αποτελούν πολυάριθμες συμμετοχές σε εθνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς, με σημαντικές διακρίσεις όπως το Μουσείο Bauhaus στο Dessau (shortlisted), το πρώτο βραβείο για τη Δημόσια Βιβλιοθήκη της Βάρνας (υπό κατασκευή), το δεύτερο βραβείο για τον Επιβατικό Σταθμό στη Σούδα, το πρώτο βραβείο για 32 Κοινωνικές Κατοικίες στη Λάρνακα (υπό κατασκευή), μια ειδική μνεία για το Πολιτιστικό Πάρκο Ιωαννίνων, καθώς και το πρώτο βραβείο για την ανακατασκευή του δημαρχείου του Prerov στην Τσεχία (υπό κατασκευή). Σήμερα, το γραφείο επιβλέπει την κατασκευή συγκροτήματος 32 κατοικιών στη Λάρνακα (5.000 τ.μ.) και την ανακαίνιση του Δημαρχείου στο Prerov (5.000 τ.μ.).





ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

DOMA

24

Αθήνα, 02 Ιουλίου 2024

Με απόφαση των μελών της Κρατικής Επιτροπής των Βραβείων Ελληνικής Αρχιτεκτονικής 2024 Amale Andriou, Diego Arrataga, Nuno Brandão Costa αποδέχεται

ΕΠΑΙΝΟΣ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

στους αρχιτέκτονες

ATELIER ANAGRAM

για το έργο

ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΑΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΣΤΟΥ ΠΑΠΑΓΟΥ, ΑΘΗΝΑ, ΑΤΤΙΚΗ

Ο επιμελητής

Γεώργιος Α. Πατέρας



32

NOVA

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

www.tanea.gr

Το BBC στο Μέγαρο Μουσικής

Μόνο θα πάει στο Hollywood - της Δήλτρας Παπαδοπούλου

Ο Ζοριμπάς της οδού Φυλλιάς

ΜΕ ΠΡΩΤΑΞΗ ΓΙΑ ΤΗ ΒΙΒΛΙΟΔΟΣΗ ΤΗΣ ΒΑΡΝΑΣ

Πανερωπαϊκή η πρώτη για 5 νέους αρχιτέκτονες

ArchDaily

Search ArchDaily

Projects Images Products & BIM Professionals News Archive

Architecture Yo

Recommendations

Studi Disci

Palm Studi

Subt Three

RELATED ARTICLES

Eme Ana

Cult Desi Cze

MORE ARCHITECTURE

The mit

Anagram and Grupa Win Competition to Reimagine Pferov Town Hall in Czechia

Written by Eric Baldwin

Published on March 25, 2023

Anagram Architecture & Urbanism and Grupa Design have won first prize in the competition to reimagine Pferov Town Hall in Czechia. Dubbed The Connector, the proposal includes the reconstruction of the existing 1969 building to emphasize the aim of the town hall to be a social generator for the Pferov's future.

Η Μαρίνα Κουνάβη γεννήθηκε στην Πάτρα το 1988. Είναι διπλωματούχος Αρχιτέκτονας Μηχανικός του Πανεπιστημίου Πατρών (2010) και κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου MSc in Architecture and Urbanism από το TU Delft (2012). Σήμερα ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Για μία δεκαετία εργάστηκε σε αρχιτεκτονικά γραφεία στην Ολλανδία- OMA/Rem Koolhaas, MVRDV και Mecanoo. Έχει συμβάλει σε διάφορες φάσεις έργων, από τον αρχικό σχεδιασμό έως τον εσωτερικό χώρο και τη κατασκευή. Σημαντικά έργα περιλαμβάνουν τα κεντρικά γραφεία της Axel Springer στο Βερολίνο (OMA), τα κεντρικά γραφεία του εθνικού σιδηροδρόμου του Βελγίου (OMA), την Ευρωπαϊκή Τράπεζα Επενδύσεων στο Λουξεμβούργο (Mecanoo), καθώς και οικιστικά έργα στο Άμστερνταμ και το Σαν Φρανσίσκο (MVRDV).

Διδάσκει στο 3ο έτος του στούντιο σχεδιασμού με θέμα τη κατοικία στην Αθήνα στο Metropolitan College σε συνεργασία με το Oxford Brookes University (UK) και είναι εγγεγραμμένη αρχιτέκτονας τόσο στην Ολλανδία όσο και στην Ελλάδα.

Α' Βραβείο: Συγκρότημα Κοινωνικής Κατοικίας στην Ενορία Αγίου Νικολάου

Πρόσφατες ανακαινίσεις

Κρητική Ελαστική Αρχιτεκτονική 2023

Αδελφά Τζέλεν: Κατοικία Ιταρσάκι Χελίου

Αδελφά Τζέλεν: Ασφαλιστικό Πύργο στις Τυφλοπλάτες Κωνσταντίας

Προβλεπόμενα για τον κλάδο Αρχιτεκτονικής: Αποκατάσταση ΕΣΑ και Σύνορα Αθηνών

Αλέξ Ελευθέριος: Αετωτικό

Κοινωνικοί Σχηματισμοί: BIM και Οργάνωση Προγράμματος ΝΕΣΤ (Αθήνα)

# έργα

- 2026 - συγκρότημα κατοικιών, Λάρνακα, Κύπρος
- 2026- ανακατασκευή κτιρίου γραφείων, Prerov CZ
- 2025- ανακατασκευή ιστορικού κτιρίου, Opava CZ
- 2026- ανακαίνιση ρετιρέ στα Εξάρχεια, Αθήνα
- 2022 -βρεφονηπιακός σταθμός Χολαργού, Αθήνα
- 2021 - Δ. Δασκαλόπουλος κτίριο τεχνών, Αθήνα
- 2017 - επιβατικός Σταθμός Σούδας



# συγκρότημα κατοικιών

## 1ο βραβείο

Λάρνακα Κύπρος, 2026  
24 διαμερίσματα - 3.800 m<sup>2</sup>

Το συγκρότημα των 24 κατοικιών αποτελεί το αποτέλεσμα ανοικτού αρχιτεκτονικού διαγωνισμού που προκηρύχθηκε το 2020 από τον Κυπριακό Οργανισμό Ανάπτυξης Γης, με τη συμμετοχή 55 αρχιτεκτονικών γραφείων. Η πρόταση απέσπασε το 1ο βραβείο, ενώ η υλοποίησή της ολοκληρώθηκε σε διάστημα δύο ετών.

Ο στόχος του φορέα ανάπτυξης ήταν η ποιοτική αναβάθμιση της κοινωνικής κατοικίας, προσφέροντας σύγχρονους χώρους διαβίωσης χαμηλού κόστους, που απευθύνονται σε χαμηλότερα οικονομικά στρώματα. Η πρόκληση του έργου εντοπιζόταν στο ιδιαίτερα στενό και επιμήκες οικόπεδο που αναπτύσσεται ανάμεσα σε ένα υφιστάμενο δομημένο περιβάλλον. Η επιθυμία μας εστίασε αφενός στην ενίσχυση του συλλογικού χαρακτήρα του συγκροτήματος μέσω της κλίμακας και των οπτικών φυγών και αφετέρου στη δημιουργία διαμερισμάτων που ανταποκρίνονται στις σύγχρονες ανάγκες κατοίκησης. Ο συγκερασμός αυτών των στόχων οδήγησε στη διαμόρφωση του συγκροτήματος των 24 κατοικιών, δίνοντας στο γραφείο anagram architecture τη δυνατότητα να προτείνει μια νέα

δομή κοινωνικής κατοικίας και να επιλύσει, με μία ενιαία αρχιτεκτονική χειρονομία, τις προκλήσεις του κτηριολογικού προγράμματος και του περιγράμματος του οικοπέδου.

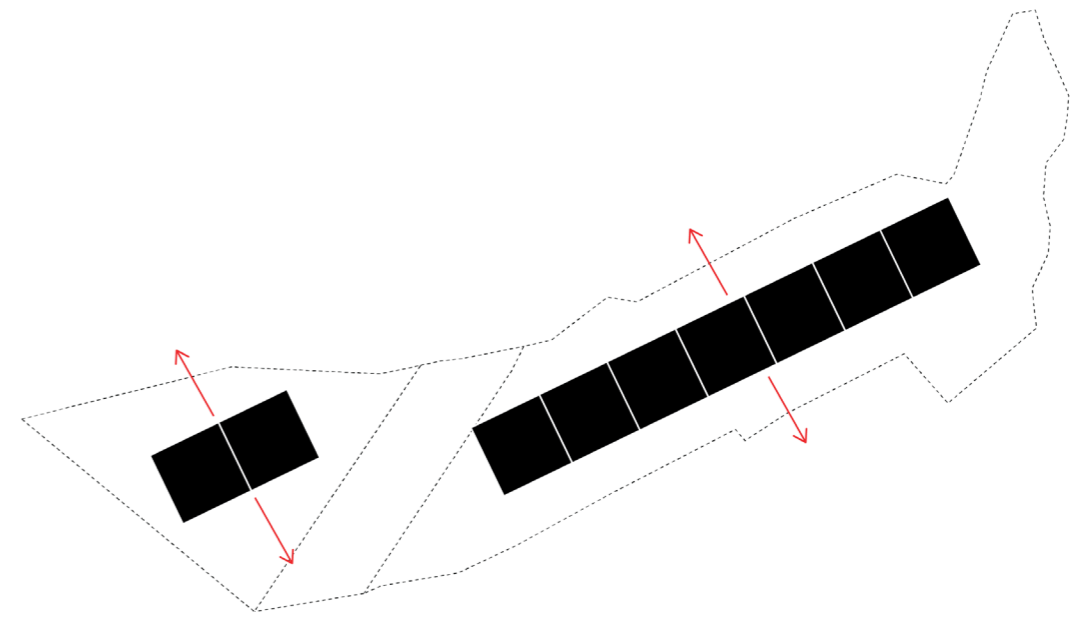
Ο σχεδιασμός του συγκροτήματος μεταφράζει τις σύνθετες συνθήκες, στόχους και επιθυμίες σε έξι τετραγωνικά πρίσματα διαστάσεων 10,80 × 10,80 μ. και τεσσάρων ορόφων, τα οποία συνδέονται μέσω ενός ενιαίου χώρου στάθμευσης. Το συγκρότημα περιλαμβάνει δύο τυπολογίες διαμερισμάτων, δύο και τριών υπνοδωματίων. Η κουζίνα τοποθετείται στην είσοδο και λειτουργεί ως ο βασικός χώρος καθημερινής συναναστροφής. Τα γωνιακά μπαλκόνια, σε συνδυασμό με τα γωνιακά ανοίγματα, επιτρέπουν την επέκταση του εσωτερικού χώρου προς τον εξωτερικό κατά τους θερινούς μήνες.

Η επιλογή των υλικών επηρεάστηκε σε μεγάλο βαθμό από την ανάγκη χαμηλού κόστους κατασκευής, χωρίς ωστόσο να υποβαθμίζεται η αρχιτεκτονική ποιότητα και η εμπειρία του χώρου.

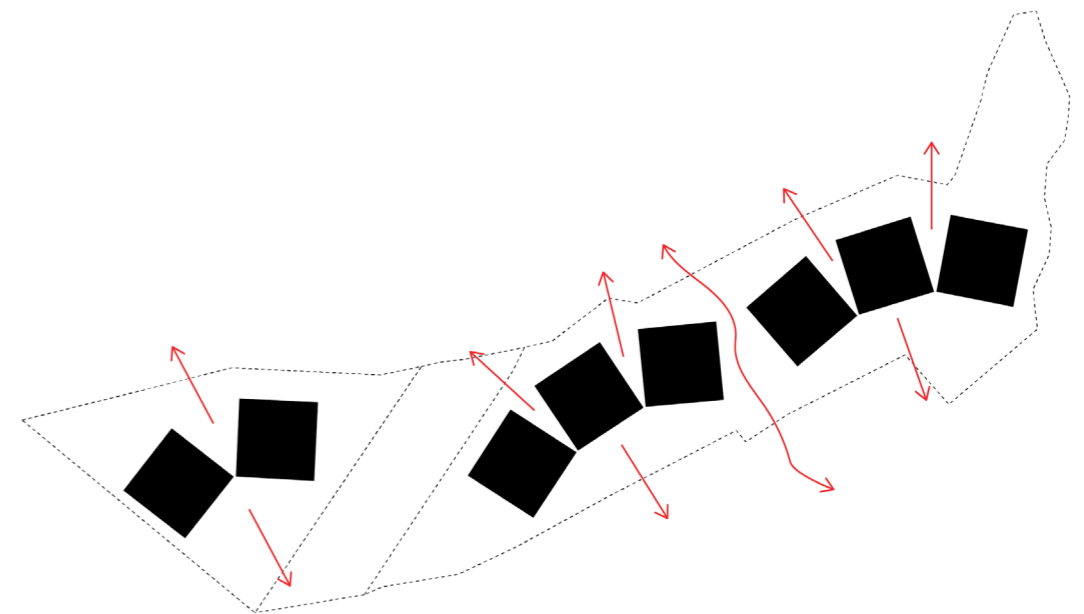




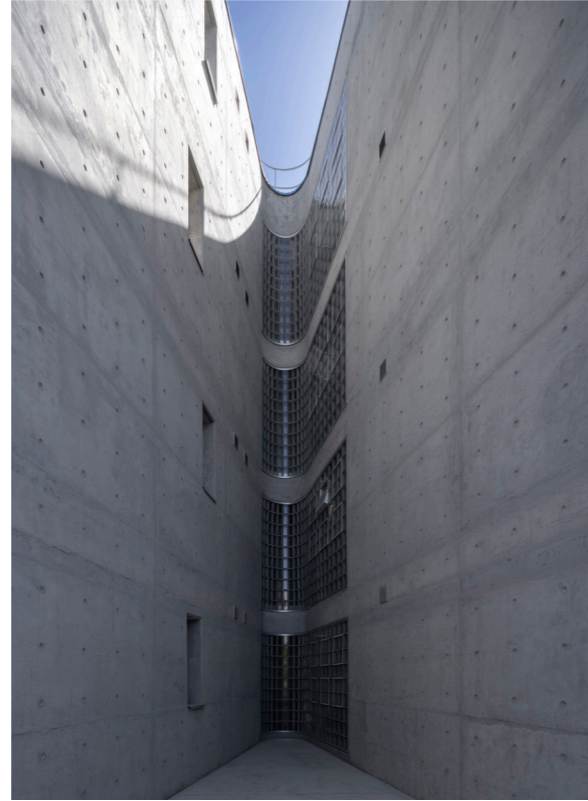
*Η αρχιτεκτονική αυτή λύση διαμορφώνει μια πορώδη οικιστική ενότητα, που επιτρέπει οπτικές φυγές από και προς τα γειτονικά οικόπεδα χωρίς την επιβολή σκληρών ορίων, ενώ παράλληλα προτείνει πανταχόθεν ελεύθερα διαμερίσματα σε άμεση επαφή με το πράσινο, με ορθό προσανατολισμό και φυσικό αερισμό σε όλους τους χώρους.*



τυπικό



λύση



κοινόχρηστοι εξωτερικοί χώροι του συγκροτήματος



θεάσεις μεταξύ των νοοίκων

*Η ελεγχόμενη περιστροφή των όγκων δημιουργεί μεταξύ τους χωρικές συνθήκες που παραπέμπουν στη μικροκλίμακα και τον ανεπίσημο χαρακτήρα των παραδοσιακών οικισμών, συγκροτώντας ένα σύγχρονο «αστικό χωριό».*





κλιμακοστάσιο

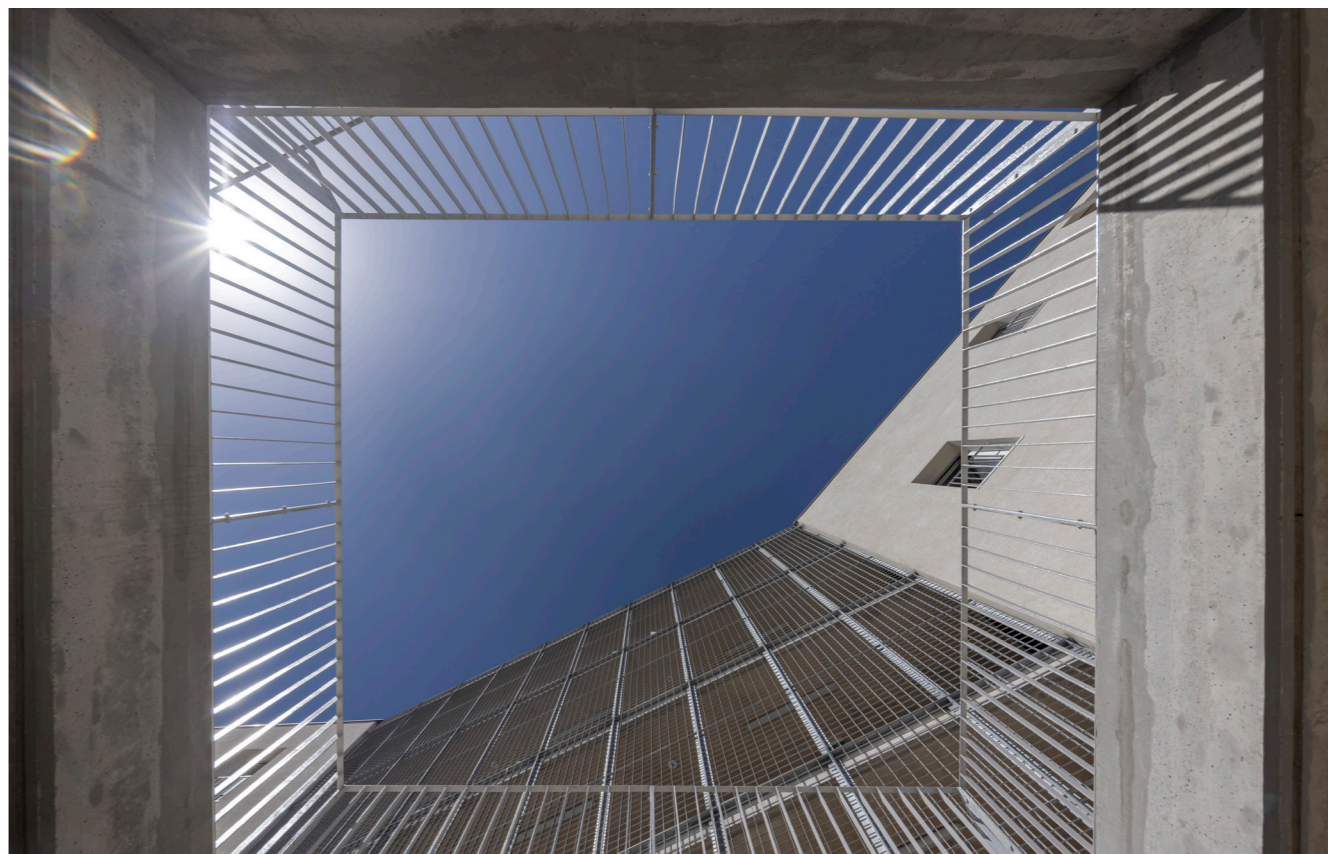


χώρος στάθμευσης





τυπική κάτοψη - συγκρότημα 8 κατοικιών - υπό κατασκευή

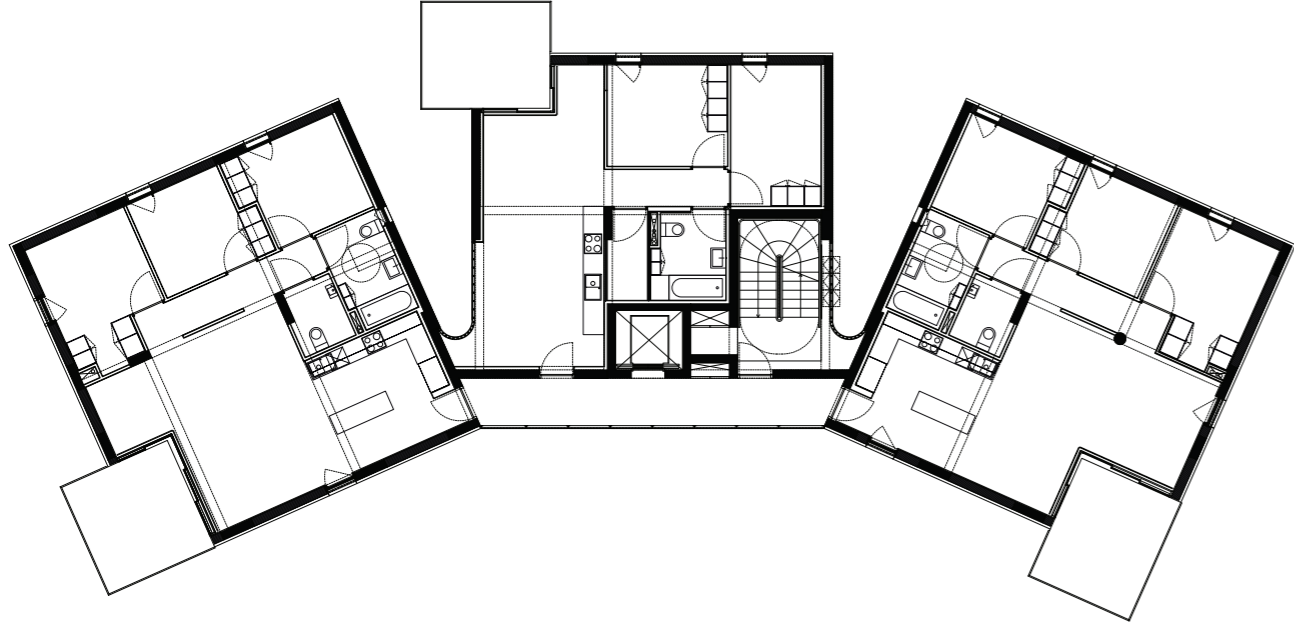


Οι κοινόχρηστοι χώροι είναι είτε ημιυπαίθριοι είτε διαμορφωμένοι με υλικά που επιτρέπουν τη διάχυση του φυσικού φωτός.

Η υλικότητα του συγκροτήματος επιλέχθηκε με γνώμονα τη λιτότητα και την ειλικρίνεια των υλικών, τη βέλτιστη αξιοποίηση του φυσικού φωτός μέσω της χρήσης υαλότουβλων και την ενσωμάτωση μεταλλικών στοιχείων σκίασης. Κατασκευαστικές λεπτομέρειες με εμφανές σκυρόδεμα σε επιλεγμένα δομικά στοιχεία των εσωτερικών χώρων προσδίδουν ρυθμό και λεπτομέρεια.



κοινόχρηστος χώρος πιλοτής



Ποιες είναι οι απαιτήσεις ενός σύγχρονου διαμερίσματος;



τυπική κάτοψη

διαμέρισμα 2 υ/π - κουζίνα και καθιστικός χώρος



υαλοτουβλα για μέγιστο φωτισμό





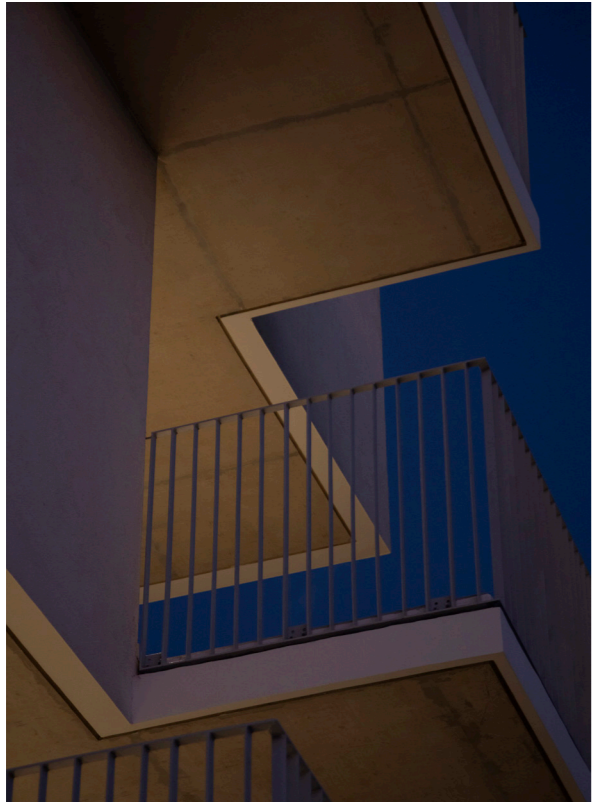
*Κατασκευαστικές λεπτομέρειες με εμφανές σκυρόδεμα σε επιλεγμένα δομικά στοιχεία των εσωτερικών χώρων προσδίδουν ρυθμό και λεπτομέρεια.*



γωνιακό μπαλκόνι



διαμέρισμα 3 υ/π - κουζίνα και καθιστικός χώρος



# TGM16 ανακατασκευή δημαρχείου

1ο βραβείο, υπό κατασκευή

Prerov Τσεχία, 2021  
5.000 m<sup>2</sup>

Η προκήρυξη του διαγωνισμού ζητά την ανακατασκευή του Δημαρχείου του Prerov, ενός κτιρίου που χρονολογείται από το 1969. Το ερώτημα που προκύπτει είναι πως να αλλάξεις την εικόνα του κτιρίου σε σχέση με τη πόλη και ποια σχέση πρέπει να αναπτύξει η διοίκηση της πόλης με τους πολίτες της;

Η βασική σύνδεση των ορόφων τοποθετείτε στην όψη του κτιρίου στοχεύοντας να αλλάξει την εικόνα του κτιρίου και να προσφέρει μια άμεση δημόσια σύνδεση μεταξύ του ισόγειου ορόφου και της οροφής στην οποία κανείς μπορεί να βρει ένα δημόσιο χώρο ανταλλαγής όπου κανείς έχει μια πανοραμική θέα της πόλης. Στο νέο χώρο της σκάλας μπορούν να πραγματοποιηθούν εκθέσεις της πόλης ή άτυπες συναντήσεις για τους εργαζόμενους.





υπάρχουσα κατάσταση

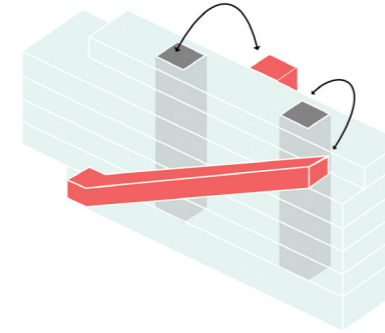


πρόταση

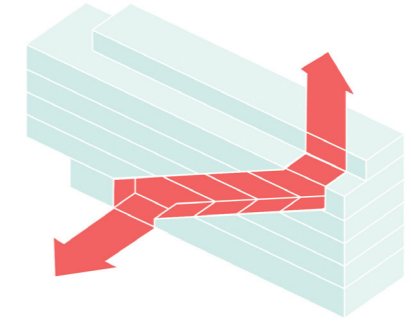
Η υπάρχουσα δομή παραμένει στη θέση της – ένα συστηματικό πλέγμα υποστυλωμάτων και δοκών που προσφέρει ευελιξία και αποτελεσματικότητα στη διάταξη των χώρων γραφείων. Οι περισσότεροι από τους κατακόρυφους τοίχους και τα διαχωριστικά κατεδαφίζονται για να απελευθερωθούν εξ ολοκλήρου τη κάτοψη. Η καινούργια πρόσοψη συμβάλλει στο να προσφέρει μια νέα ταυτότητα για το Δημαρχείο του Přešov, σεβόμενη παράλληλα τον χαρακτήρα του κτιρίου.

#### ΚΥΡΙΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

Οι τρεις κύριοι στόχοι της προτεινόμενης προσέγγισης είναι η επίλυση της πυρασφάλειας χωρίς τη μείωση του χώρου των γραφείων, η επίλυση του ηλιασμού της νότιας όψης και βελτίωση της σχέσης του κτιρίου με τη πόλη το οποίο αυτή τη στιγμή δεν συνδιαλέγεται με το περιβάλλον του. Η σκάλα δημιουργεί μια νέα ταυτότητα για το κτίριο και την πόλη του Přešov.



Λύσεις πυρασφάλειας και ελαχιστοποίηση των επιπτώσεων στον χώρο του γραφείου



προσφέροντας μια νέα σύνδεση μέσα από το κτίριο

#### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΣΚΑΛΑΣ

Ο κλασικός πυρήνας κάθετης κυκλοφορίας, που συχνά είναι ένας στενός χώρος χωρίς φως στο κέντρο του κτιρίου, σχεδιάζεται και τοποθετείται στο πιο εμφανές σημείο του δημαρχείου, στην πρόσοψη που επικοινωνεί άμεσα με την ιστορική πλατεία TGM. Ο νέος χώρος δεν νοείται μόνο ως μέσο επικοινωνίας μεταξύ των ορόφων, αλλά ως ένας πολυλειτουργικός ευέλικτος χώρος για κοινωνικές, πολιτιστικές, ακόμη και αθλητικές δραστηριότητες.





καφέ στο τελευταίο επίπεδο του κτιρίου



είσοδος δημαρχείου

Πώς να μετατρέψετε ένα κτίριο σε ζωντανή οντότητα και να δημιουργήσετε ένα κοινό έδαφος μεταξύ της πόλης και του δημαρχείου;



η σκάλα στην όψη



ο χώρος εισόδου

# notara retiré

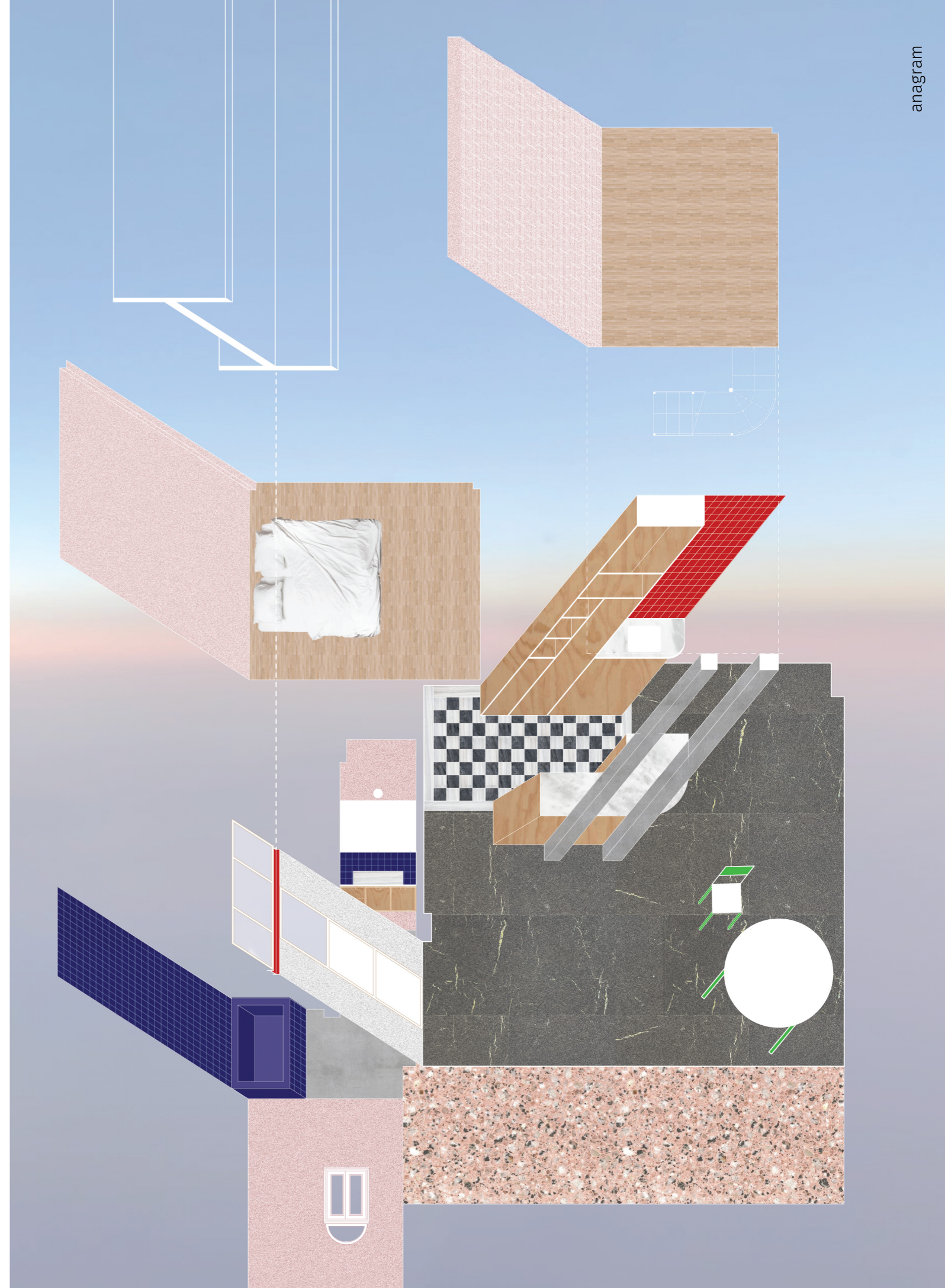
υπό κατασκευή

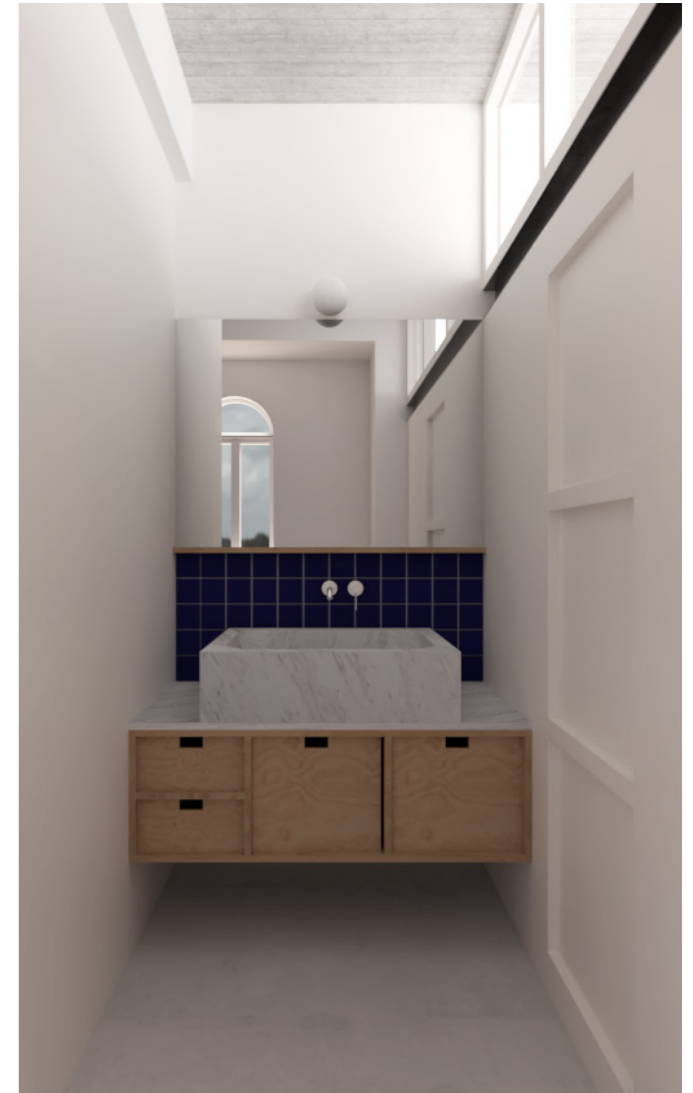
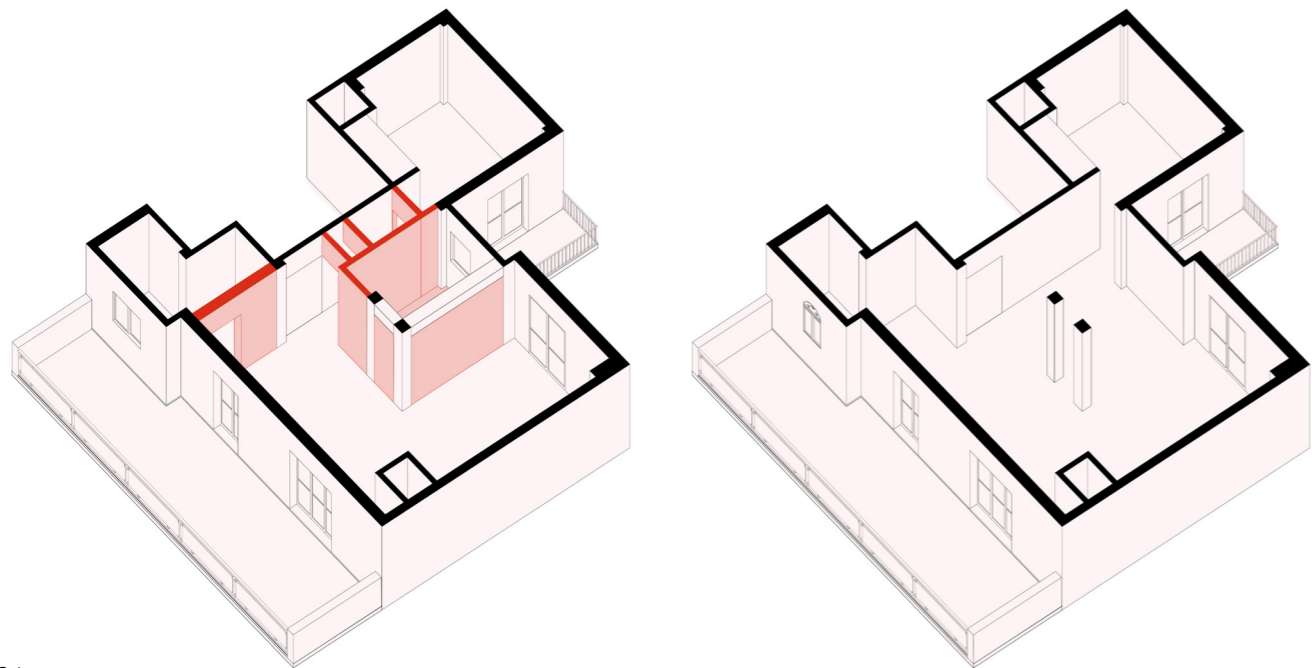
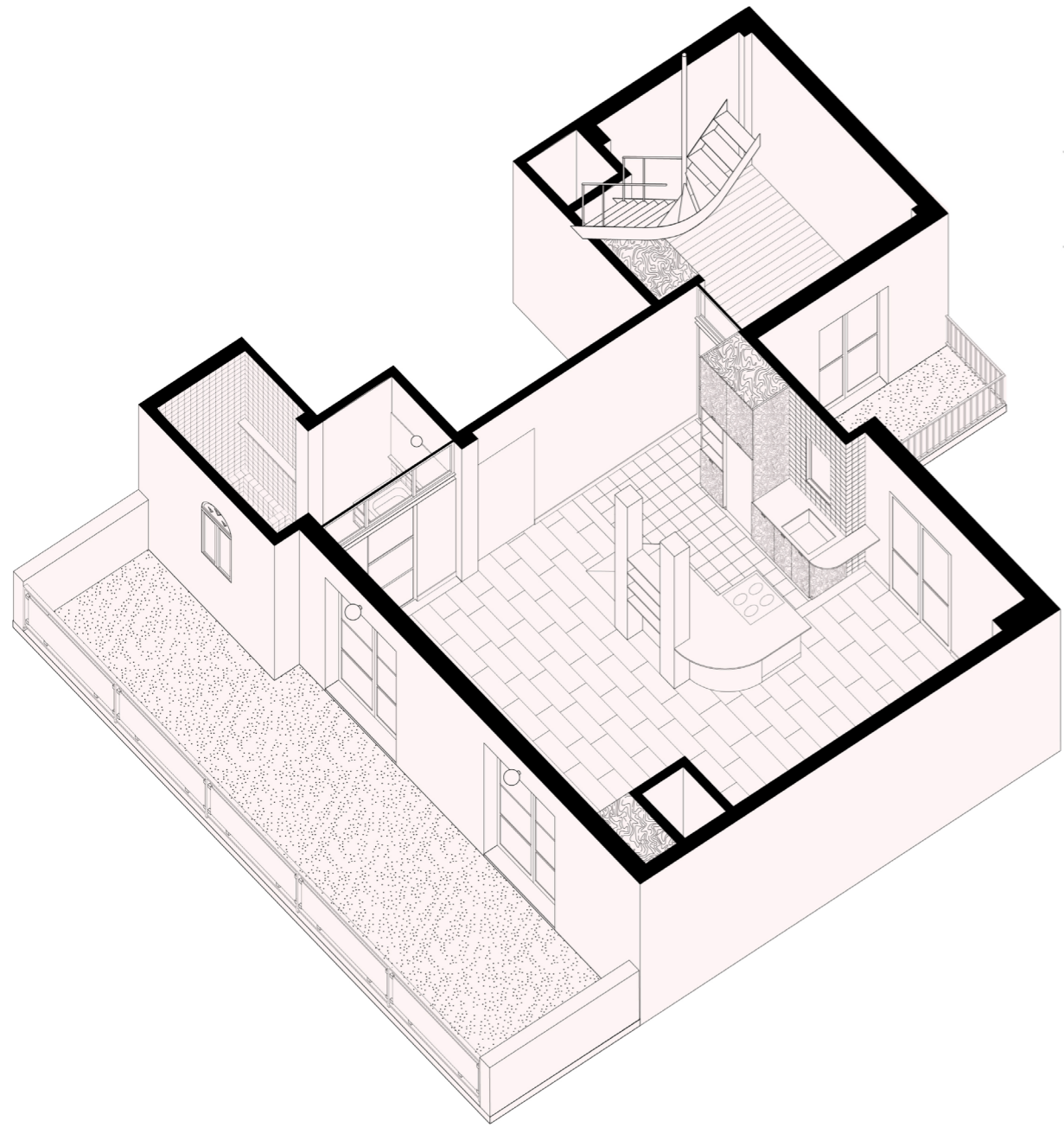
Αθήνα, Ελλάδα  
75 m<sup>2</sup>

Η πρόταση αφορά την ανακαίνιση ενός δυόροφου ρετιρέ στην περιοχή των εξαρχείων.

Η πελάτης έθεσε ως βασική επιθυμία την αύξηση του χώρου των κοινόχρηστων λειτουργιών. Αυτό επιτυγχάνεται μέσα από την αποξίλωση του υφιστάμενου μπάνιου ώστε ο χώρος του καθιστικού να γίνει όσο το δυνατόν πιο ενιαίος και την μετατροπή του χώρου της υφιστάμενης κουζίνας σε μπάνιο. Η προτεινόμενη κουζίνα είναι ανοικτή στο χώρο του καθιστικού και τοποθεείται στη θέση του υφιστάμενου μπάνιου.

Η συνθετική προσέγγιση της πρότασης διακατέχεται από μια εξερεύνηση της φύσης των υλικών προσεγγίζοντας τη διαδικασία μιας αρχαιολογικής ανασκαφής. Υφιστάμενες υλικότητες και στοιχεία συνδιάζονται με καινούργια υλικά.





# breda department store

## ανακατασκευή κτίριου

1ο βραβείο, υπό κατασκευή  
σε συνεργασία με τους OFFICE KGDVS + atelier gram

Orana, Τσεχία, 2025

10.000 m<sup>2</sup>

Οι στρατηγικές μετασχηματισμού θα αποτελέσουν μέρος των ιστορικών ιχνών που συσσωρεύονται με την πάροδο του χρόνου, αναδεικνύοντας τις χωρικές ποιότητες του σχεδιασμού του Bauer. Από τους εσωτερικούς χώρους έως τις όψεις εμπρός και πίσω, οι σχεδιαστικές και υλικές επιλογές ευθυγραμμίζονται με τη διαστρωμάτωση των ιστορικών επιπέδων.

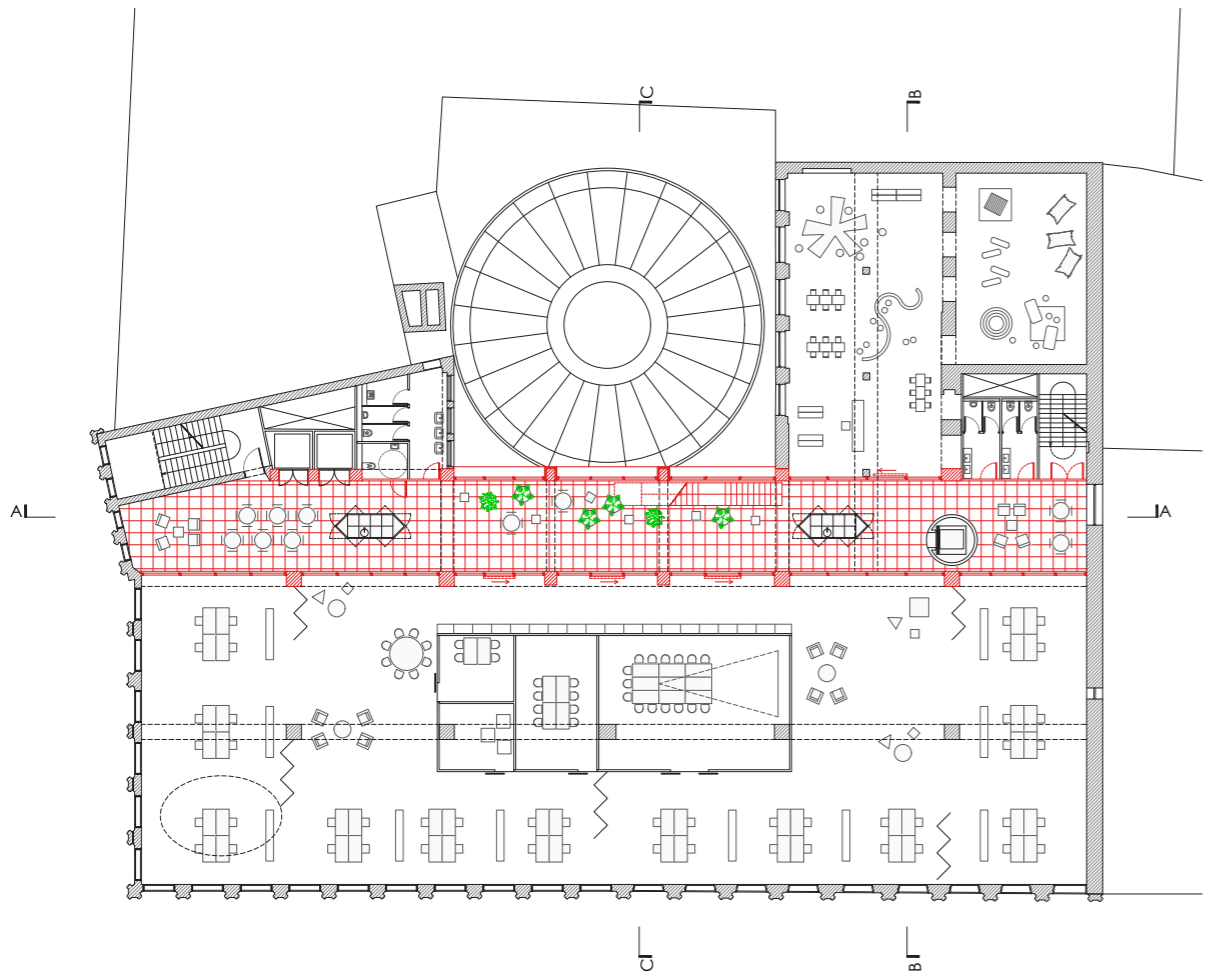
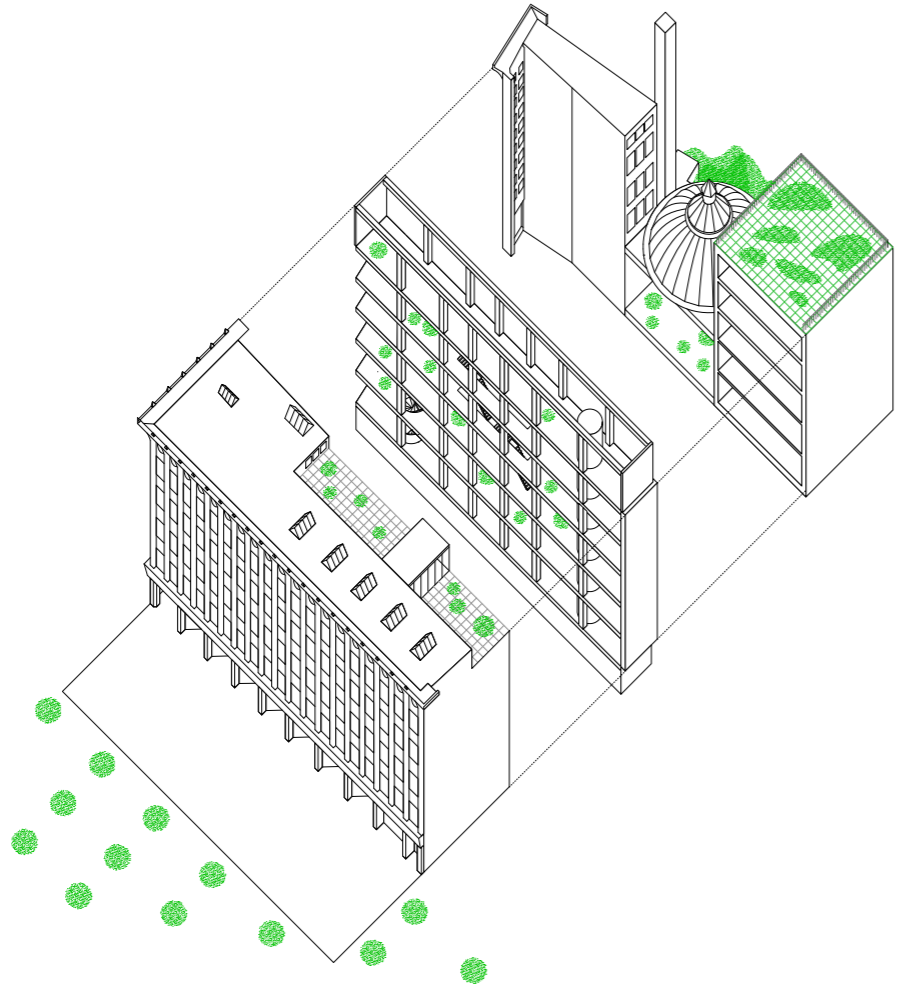
Το πρώην Πολυκατάστημα Breda βρίσκεται στη διασταύρωση δύο ζωνών: του πολιτιστικού άξονα (της αστικής ζώνης) και της πράσινης ζώνης, που διαμορφώνει τα παλαιά οχυρωματικά έργα της Orana. Η αναζωογόνηση του μνημείου σημαίνει τον επαναπροσδιορισμό του ρόλου του ως δημόσιου κτιρίου και της απήχρησής του στην πόλη.

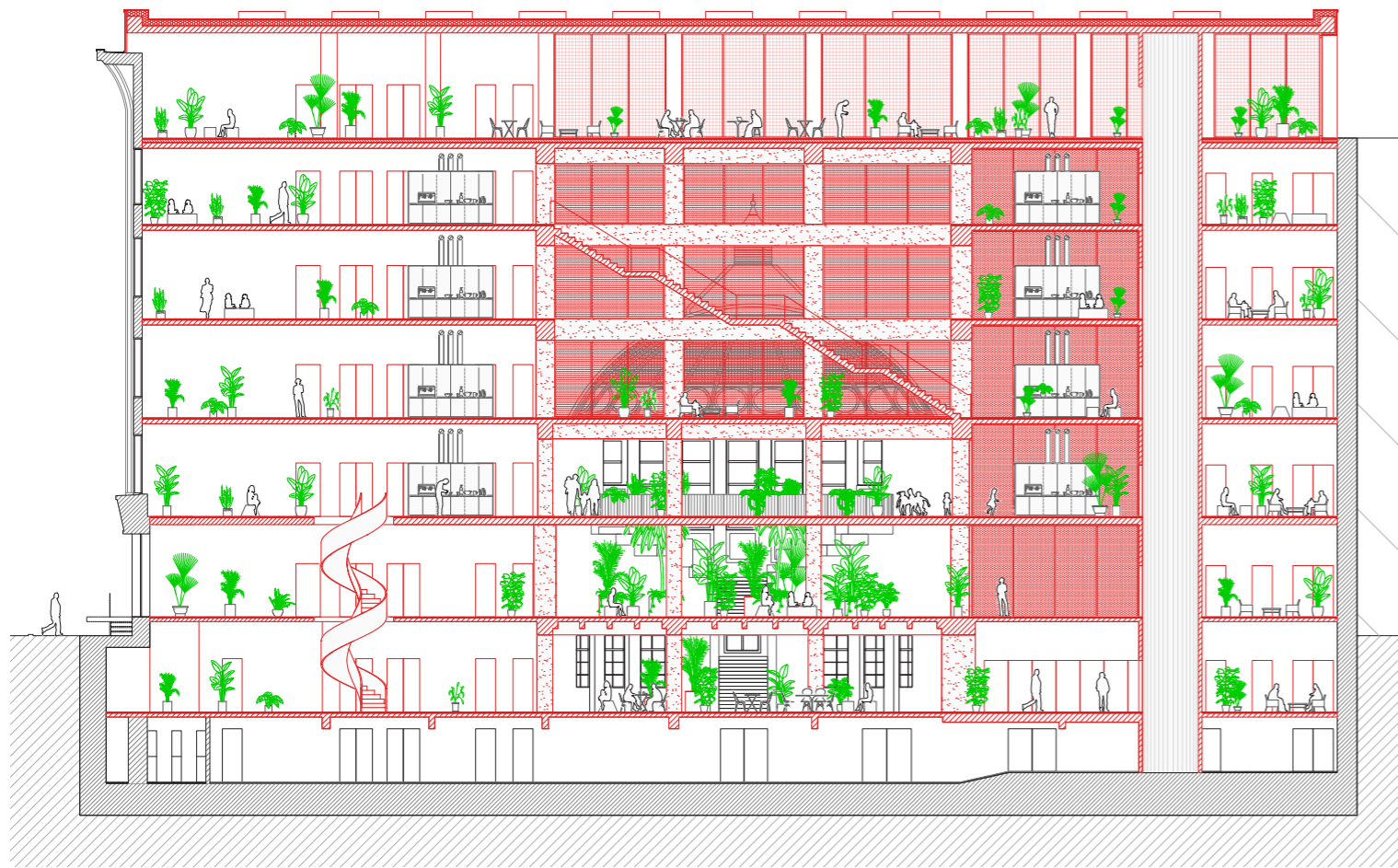
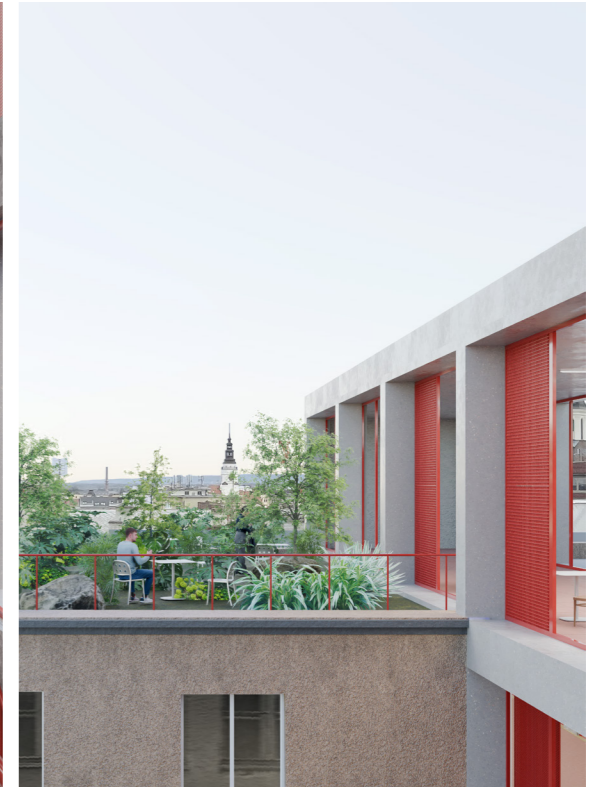
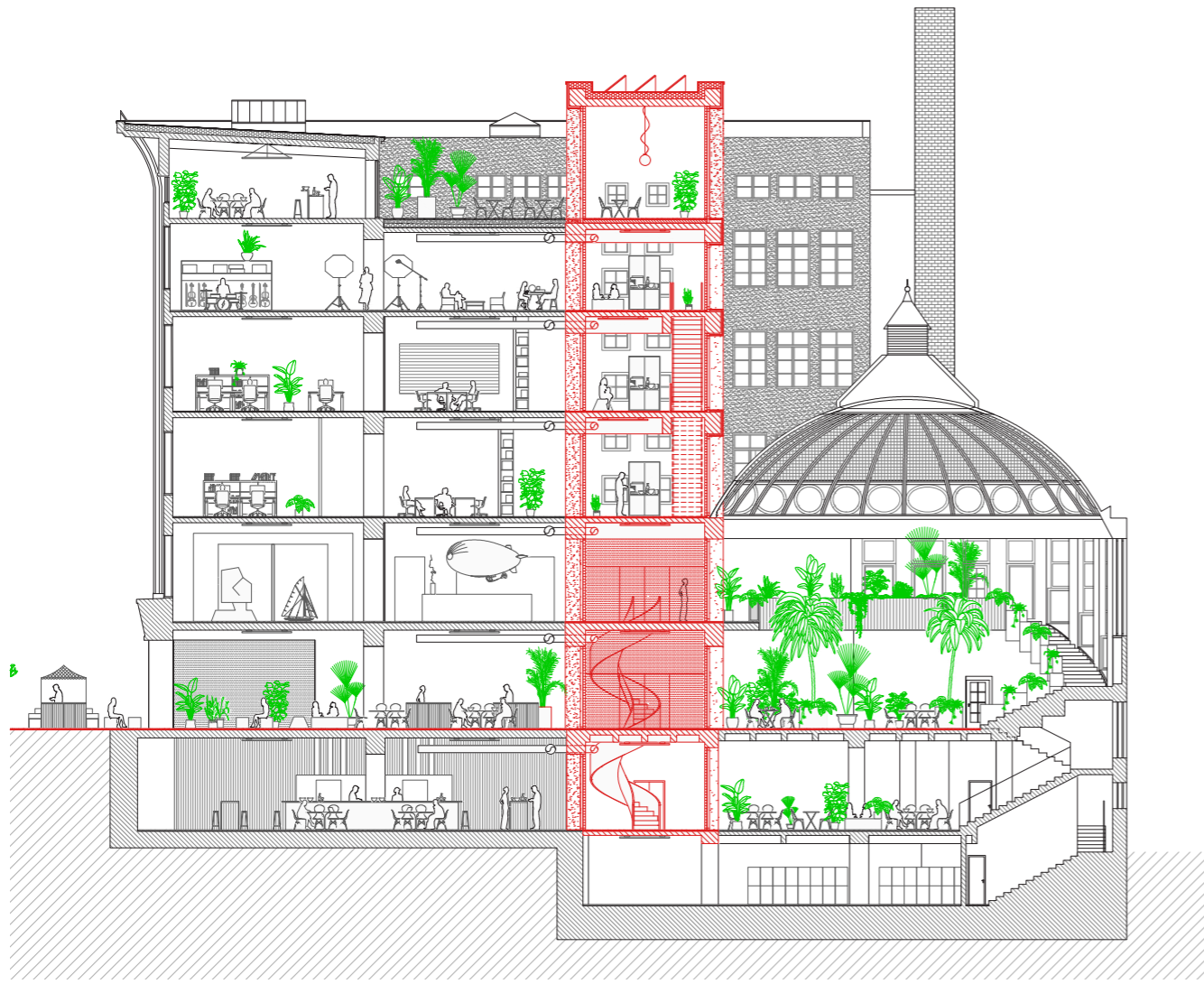
Η ιστορία του μνημείου όπως το βλέπουμε σήμερα χαρακτηρίζεται από διαδοχικούς

μετασχηματισμούς στον χρόνο. Από το αρχικό κατάστημα Breda & Weinstein έως το γωνιακό κτίριο του Leopold Bauer και μέχρι τις πρόσφατες επισκευές, κάθε στρώμα της ιστορίας του μνημείου διατηρεί μια απτή παρουσία. Συνεχίζοντας αυτή την παράδοση επαναδιαμόρφωσης, η πρόταση σέβεται την ευθραυστότητα των βασικών στοιχείων, ενώ ταυτόχρονα εισηγείται μια συγκροτημένη παρέμβαση που διευκολύνει τη νέα δημόσια ζωή του Breda.

Η πλατεία και η λωρίδα λειτουργούν ως αναγκαίοι καταλύτες της νέας δημόσιας ζωής του Breda. Από τις προγραμματικές λειτουργίες έως την επιλογή των υλικών, οι δύο μεγάλοι χώροι αντιμετωπίζονται ως ενιαίο σύνολο. Το δημόσιο εσωτερικό είναι πλήρως προσβάσιμο από την μπροστινή πλατεία, μετατρέποντας το ισόγειο σε έναν διαμπερή και εκτεταμένο αστικό χώρο.







# βρεφονηπιακός σταθμός

DOMa 2024, έπαινος καλύτερης μελέτης

## Χολαργός Αθήνα, 2021

7.800 m<sup>2</sup>

Η προτασή μας αφορά τη μελέτη ανέγερσης ενός νέου κτιρίου βρεφονηπιακού σταθμού για την κοινότητα Παπάγου- Χολαργού. Το γεγονός ότι το προτεινόμενο κτήριο αποτελεί ένα κτήριο δημόσιου και κοινωνικού χαρακτήρα και ο προγραμματικός χαρακτήρας του μας οδήγησε στη λήψη των βασικών σχεδιαστικών αποφάσεων. Το βασικό ερώτημα που τίθεται είναι τι κτίρια θέλουμε ως το πρώτο κατώφλι της ζωής των παιδιών μας μετά το σπίτι τους. Έχοντας τα παραπάνω ως κατευθυντήριους άξονες, προτείνεται ένα κτίριο ευέλικτο για τις μελλοντικές ανάγκες του βρεφονηπιακού σταθμού του οποίου η ογκοπλασία δημιουργεί υπαίθριους και ημιυπαίθριους χώρους όπου όλες οι αίθουσες μπορούν να εκτονωθούν. Με βάση το εμβαδόν του κτιρίου, μπορεί να φιλοξενήσει 48 βρέφη και 48 νήπια. Η χωρική και οπτική επαφή με το πράσινο είναι συνεχής καθώς κάποιος χρησιμοποιεί το κτίριο. Ο στόχος μας είναι η καλλιέργεια των ικανοτήτων των χρηστών τόσο στον εσωτερικό όσο και στον εξωτερικό χώρο. Στόχος είναι η φύση να παίξει και αυτή τον

ρόλο του δασκάλου και να διδάσκει καθημερινά τα παιδιά. Αυτό επιτυγχάνεται με τις υποχωρήσεις των όγκων ανά όροφο δημιουργώντας έναν "βουνό" ή μια πυραμίδα γνώσης και εκμάθησης. Μια εξωτερική διαδρομή από σκάλες εννοποιεί τις πράσινες οροφές οι οποίες καταλήγουν στην οροφή του βρεφονηπιακού σταθμού όπου βρίσκεται ένα σκίαστρο. Ο χώρος αυτός μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως ένας κήπος για τα παιδιά και επίσης, να στεγάσει κάποιες από τις εκδηλώσεις του βρεφονηπιακού σταθμού. Η προτεινόμενη κυκλοφορία είναι έτσι τοποθετημένη ώστε να απελευθερώσει την κάτοψη από κλιμακοστάσια ή ανελκυστήρες και σαν αποτέλεσμα να κάνει πιο ευέλικτους τους εσωτερικούς χώρους. Παράλληλα, προσφέρει ανεξάρτητη πρόσβαση στα δύο επίπεδα των βρεφών και των νηπίων τόσο για τα παιδιά, τους γονείς και το προσωπικό. Στοιχείο που καθιστά πιο ελεγχόμενη τη πρόσβαση για το προσωπικό και καθιστά το κτίριο ευέλικτο σε μελλοντικές δημοσιονομικές προκλήσεις όπως αυτή του COVID-19.





ο ημιπαιθρικός χώρος



Μια εξωτερική διαδρομή από σκάλες εννοποιεί τις πράσινες οροφές οι οποίες καταλήγουν στην οροφή του βρεφονηπιακού σταθμού όπου βρίσκεται ένα σκίαστρο. Ο χώρος αυτός μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως ένας κήπος για τα παιδιά και επίσης, να στεγάσει κάποιες από τις εκδηλώσεις τους βρεφονηπιακού σταθμού.

αίθουσες εκμάθησης



# Δ. Δασκαλόπους κτίριο τεχνών

DOMa 2025

Αθήνα, 2022  
5 000 m<sup>2</sup>

Το οικόπεδο του Κτιρίου Τεχνών Δ. Δασκαλόπουλου βρίσκεται στην καρδιά του campus του Κολλεγίου Αθηνών. Αντί για μια εμβληματική, επιβλητική κατασκευή, προτείνουμε έναν συνδεδεμένο κρίκο ανάμεσα στην αστική είσοδο και τα αθλητικά γήπεδα με το γραφικό, καταπράσινο πάρκο – μια σύνδεση μεταξύ αστικότητας και φύσης μέσα από τον πολιτισμό. Η ζώνη κυκλοφορίας τοποθετείται προς την αστική πλευρά, προσφέροντας μια μοναδική θέα όλων των εργαστηρίων προς το δάσος.

Το Κτίριο Τεχνών Δ. Δασκαλόπουλου θα λειτουργεί ως ένα σύγχρονο κτίριο αφιερωμένο στις τέχνες, με στόχο να τοποθετηθεί στον χάρτη των καλλιτεχνικών ιδρυμάτων παγκοσμίως, κάτι που επιτυγχάνεται μέσω του σύγχρονου αρχιτεκτονικού χαρακτήρα και της υλικότητας. Επιπλέον, η αίθουσα εκθέσεων είναι ένας τετράγωνος χώρος ύψους 7 μέτρων, ο οποίος μπορεί να φιλοξενήσει κάθε είδους εκθεσιακή διάταξη και να προσφέρει ελευθερία στους επιμελητές.

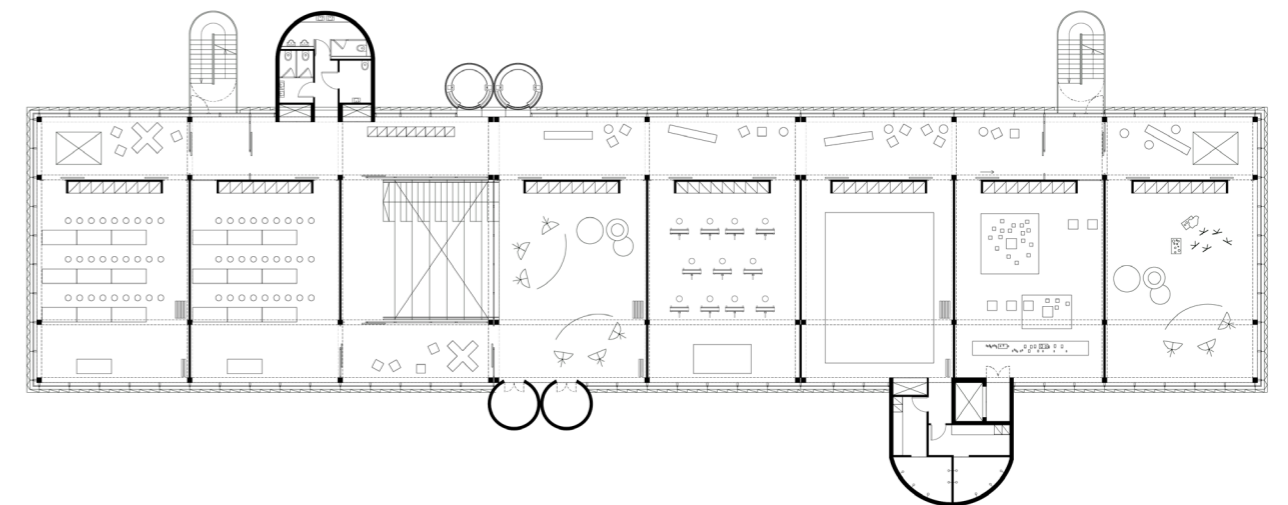
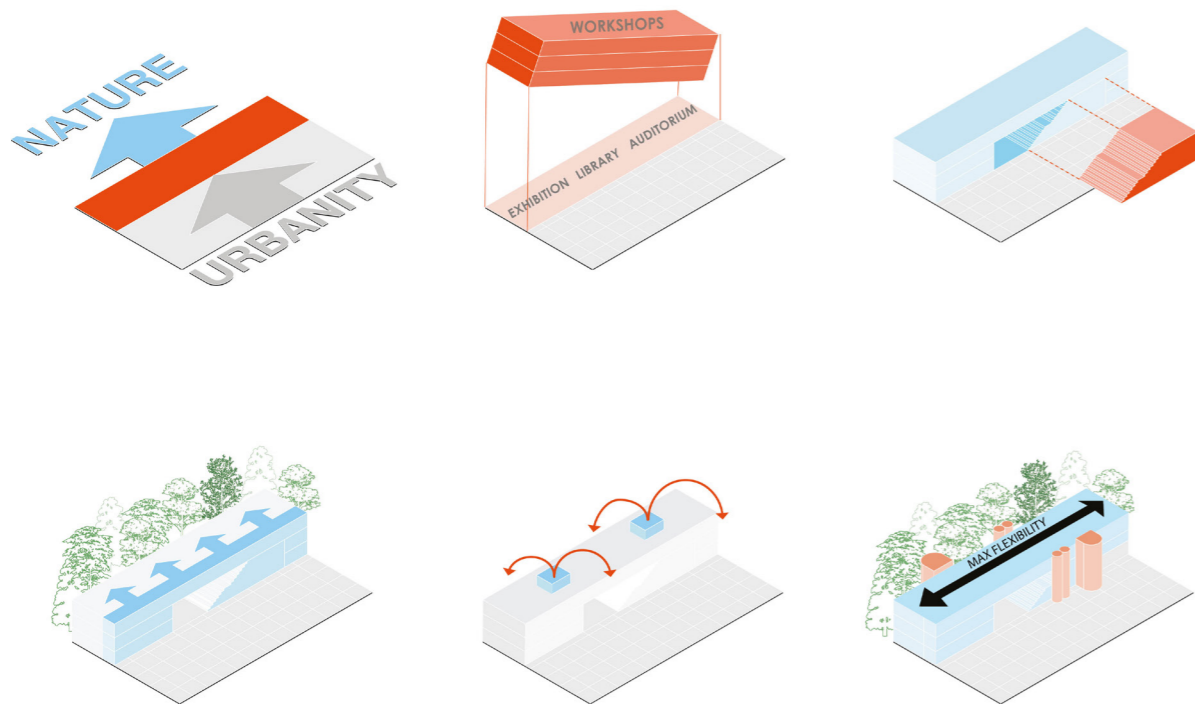




Οι αναλογίες του προτεινόμενου κτιρίου και η τοποθέτηση των πυρήνων κυκλοφορίας στην περιφέρεια επιτρέπουν τη μέγιστη ανεξαρτησία των διαφορετικών λειτουργιών. Ο εκθεσιακός χώρος, η βιβλιοθήκη, το αμφιθέατρο, τα εργαστήρια και ο χώρος στάθμευσης μπορούν να λειτουργούν ταυτόχρονα, αλλά και ανεξάρτητα, με διαφορετικές προσβάσεις. Η σύνθεση καταλήγει σε ένα κτίριο που μπορεί να λειτουργεί σε 24ωρη βάση, χωρίς να διαταράσσεται η ιδιωτικότητα των επιμέρους χρήσεων.

Οι τάσεις και τα μέσα μεταβάλλονται διαρκώς με γρήγορους ρυθμούς. Η πρόταση στοχεύει στην επίτευξη της μέγιστης δυνατής ευελιξίας, ώστε να είναι πάντοτε εφικτή η προσαρμογή του κτιρίου και η κάλυψη των εκάστοτε αναγκών. Η περιβαλλοντική και χωρική ανθεκτικότητα αποτελούν βασικά σημεία τόσο σε επίπεδο αρχιτεκτονικών όσο και μηχανολογικών λύσεων.

Κεντρικό σημείο της πρότασης είναι η δημιουργία ενός περιβάλλοντος στο οποίο οι χρήστες θα μπορούν να το οικειοποιούνται.



# επιβατικός σταθμός

## 2ο βραβείο

Σούδα Κρήτη, 2017  
9.000m<sup>2</sup>

Η κατασκευή του Σταθμού Επιβατών Λιμένα Σούδας συντελεί στην περαιτέρω ανάπτυξη του λειτουργικού προγράμματος του λιμένα και στην καλύτερη εξυπηρέτηση του αυξανόμενων ροών των τακτικών ταξιδιωτών και τουριστών. Η πρότασή μας στοχεύει την βέλτιστη λειτουργικότητα του σταθμού και την δημιουργία ενός αρχιτεκτονικού τοπόσημου, το οποίο δανείζεται μορφολογικά και οργανωτικά στοιχεία από την κρητική παράδοση και αρχαιολογία και τα ερμηνεύει στα δικά του πλαίσια με τον πλέον αφαιρετικό τρόπο. Ο σταθμός θα αποτελέσει τον πρώτο και τελευταίο κτίριο που θα αντικρίσουν οι επισκέπτες κατά την άφιξη ή την αναχώρησή τους από το νησί, και μαζί με το ερημικό κρητικό τοπίο γύρω του θα εντατικοποιεί την μοναδική εμπειρία του ταξιδιού προς και από την μεγαλόνησο. Η έννοια της άφιξης, της στάσης και της αναχώρησης γίνονται ταυτόσημες με την

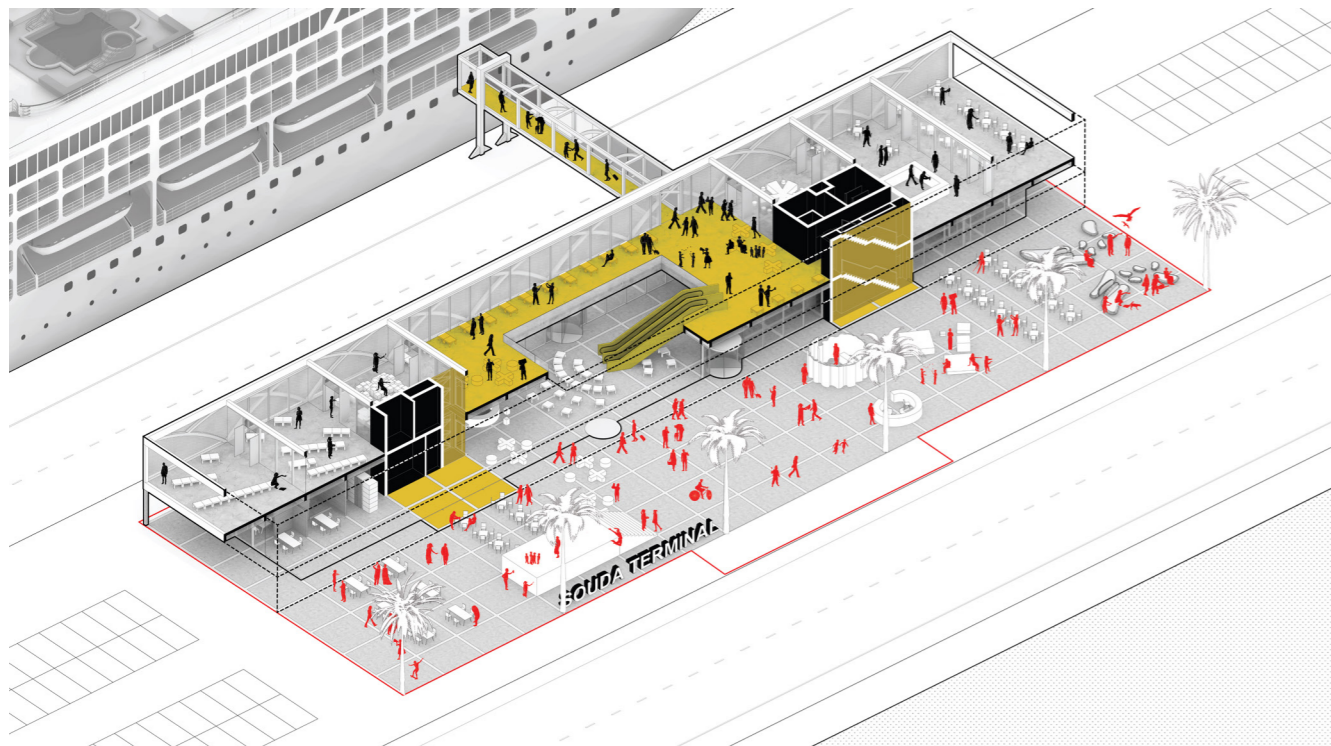
διαφάνεια, τις καθαρές γραμμές και την συνεχή ροή του σταθμού. Το προτεινόμενο κτίριο είναι προσβάσιμο, ελαφρύ, εύκολα αναγνώσιμο και γενναιόδωρο ως προς τον επισκέπτη. Η ογκοπλασία του παραπέμπει στην καθαρότητα των μορφών της νησιώτικης αρχιτεκτονικής παράδοσης, το δομικό του σύστημα κάνει μια μορφολογική αναφορά στα Ενετικά νεώρια και η ημιδιαφανής επένδυση της όψης του το εντάσσει στο βιομηχανικό χαρακτήρα του λιμανιού.





είσοδος

Ο κεντρικός χώρος αναμονής επεκτείνεται και στον όροφο, προτού διαμοιραστεί στις βασικές του κατευθύνσεις. Η σύνδεση αυτή γίνεται μέσω της κυλιόμενης σκάλας η οποία δεσπάζει στο κεντρικό αίθριο.



Βασικό στοιχείο της σύνθεσης αποτελεί το χωροδικτύωμα το οποίο στηρίζει το δεύτερο όροφο του επιβατικού σταθμού. Είναι ένα στοιχείο το οποίο επιλέχθηκε ώστε να προσφέρει μια ελεύθερη οργάνωση του ισόγειου χώρου χωρίς κολώνες. Παράλληλα με αυτό επιλέχθηκε η ιδιότυπη μορφή καθώς στόχος της πρότασης είναι η δημιουργία ενός τοπόσημου μέσω της επαφής με την κρητική παράδοση. Οι καμπύλες του δικτυώματος αποτελούν μια αναφορά στα ενετικά νεώρια και συνάμα, μια αναφορά στις κρητικές τοιχογραφίες.



anagram architecture

Αγίου Νικολάου 9 117 41 Αθήνα Ελλάδα . +30 6943497458 . [hi@anagram-arch.com](mailto:hi@anagram-arch.com) . [www.anagram-arch.com](http://www.anagram-arch.com)